

1.社会文化艺术专业产教融合改革情况

目录

一、校企共建校外实训基地

（一）新建校外实训基地7个.....1

（二）校外实习管理制度.....7

二、校企共建工作室

（一）运用引企入校模式共建成希工作室.....8

（二）通山木雕大师工作室佐证材料.....13

（三）专业校企合作典型案例.....27

三、专业校企协同创新

（一）通山楚剧团、文旅局、融媒体中心联合创作地方春晚校企合作.....33

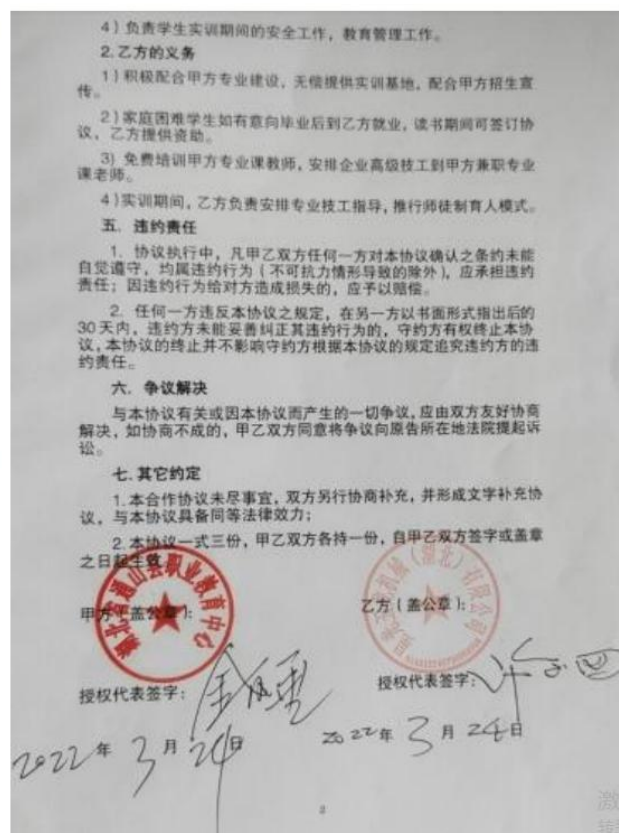
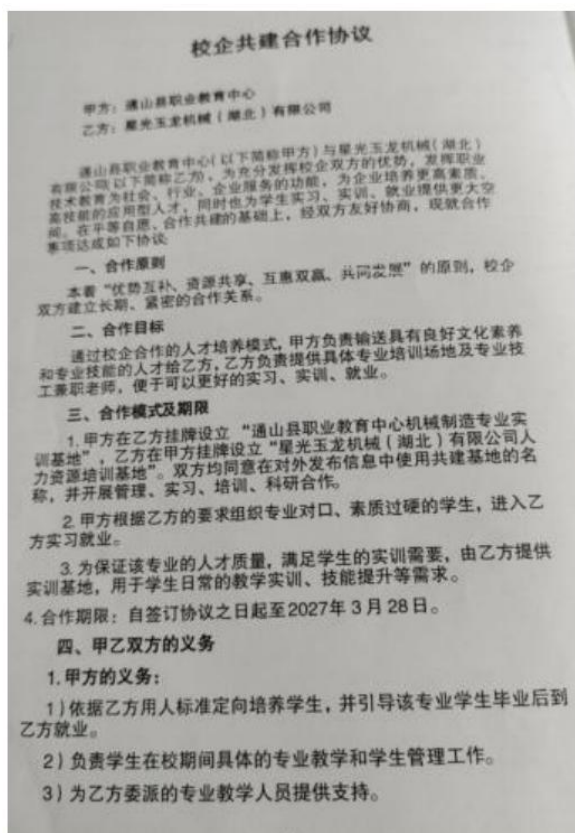
（二）媒体报道.....36

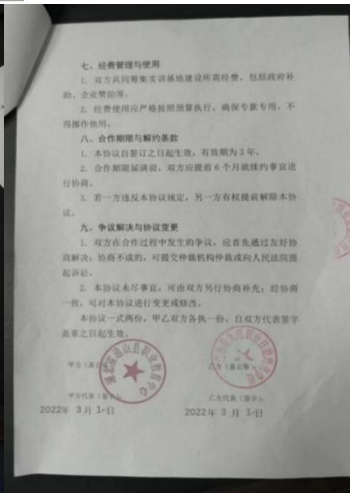
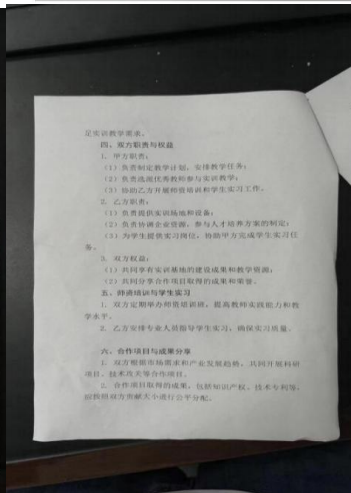
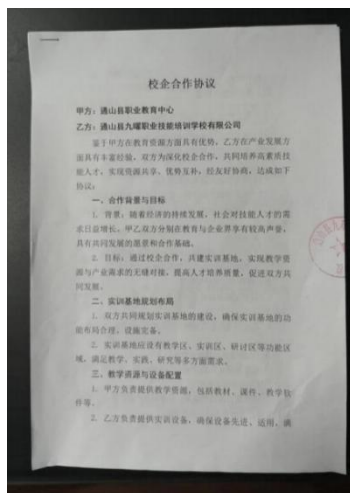
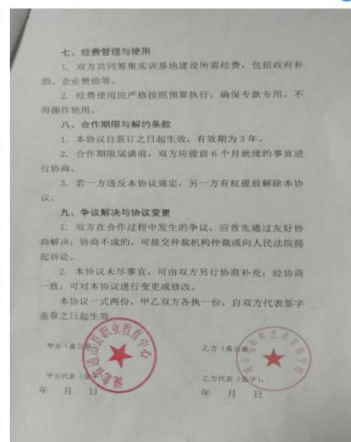
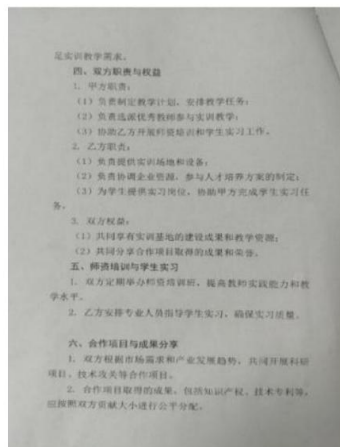
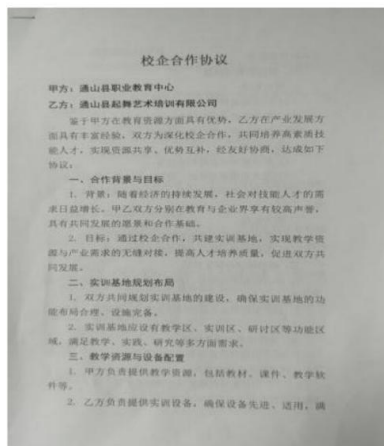
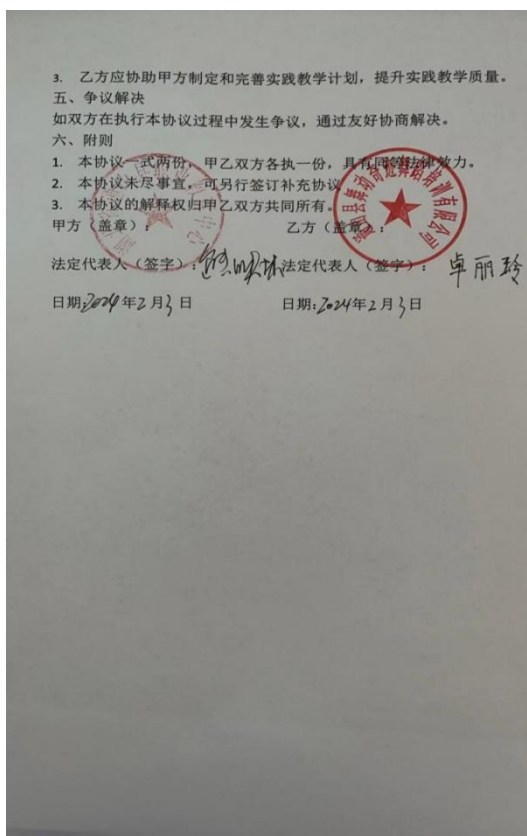
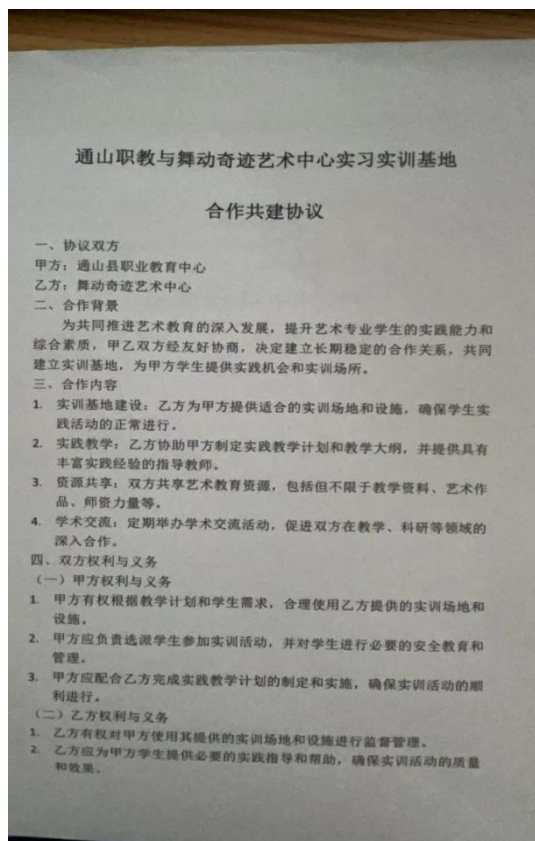
（三）学生参与地方春晚情况总结.....40

一、校企共建校外实训基地

紧密结合岗位需求与学生实际，制定完善了《校外实习管理制度》，推动校企合作，打造具有特色的实践教学体系。目前，学校已与舞动奇迹艺术中心等企事业合作，新建校外实习基地 7 个，为学生提供了更加真实的职业环境，更充裕的实习实训岗位。

(一) 新建校外实训基地7个





通山县职教中心与武汉琴岛合作协议

一、协议双方

甲方：通山县职业教育中心

乙方：武汉琴岛实训基地

二、合作背景

为共同推进艺术教育的深入发展，提升艺术专业学生的实践能力和综合素质，甲乙双方经友好协商，决定建立长期稳定的合作关系，共同建立实训基地，为甲方学生提供实践机会和实训场所。

三、合作内容

1. 实训基地建设：乙方为甲方提供适合的实训场地和设施，确保学生实训活动的正常进行。
2. 实践教学：乙方协助甲方制定实践教学计划和教学大纲，并提供具有丰富实践经验的指导教师。
3. 资源共享：双方共享艺术教育资源，包括但不限于教学资料、艺术作品、师资力量等。
4. 学术交流：定期举办学术交流活动，促进双方在教学、科研等领域的深入合作。

四、双方权利与义务

(一) 甲方权利与义务

1. 甲方有权根据教学计划和学生的需求，合理使用乙方提供的实训场地和设施。
2. 甲方应负责组织学生参加实训活动，并对学生进行必要的安全教育和管理工作。
3. 甲方应配合乙方完成实践教学计划的制定和实施，确保实训活动的顺利进行。

(二) 乙方权利与义务

1. 乙方有权对甲方使用其提供的实训场地和设施进行监督管理。
2. 乙方应为甲方学生提供必要的实践指导和帮助，确保实训活动的质量和效果。
3. 乙方应协助甲方制定和完善实践教学计划，提升实践教学质量。

五、合作期限

本协议自双方签字盖章之日起生效，有效期为XX年。协议期满后，如双方无异议，可自动续签。

六、保密条款

双方在本合作过程中，应保守对方商业秘密和机密信息，未经对方同意，不得向任何第三方泄露。

七、争议解决

八、附则

1. 本协议的解释权归甲乙双方共同所有。

甲方（盖章）：通山县职业教育中心

乙方（盖章）：武汉琴岛实训基地

法定代表人（签字）：

法定代表人（签字）：

请注意：以上协议为纸质性质，具体内容需根据实际情况和双方需求进行调整和补充。在签订正式协议前，建议双方进行充分的沟通和协商，确保协议内容明确、合理且符合双方利益。

日期：2023年8月20日

通山县职教中心与文旅局合作协议

甲方：通山县职业教育中心

乙方：通山县文化旅游局

鉴于甲方作为一所专注于艺术教育的中职学校，拥有丰富的艺术教学资源 and 人才培养经验；乙方作为在文化艺术领域具有广泛影响力的主管单位，致力于推动通山县文化艺术产业的创新与发展。双方经友好协商，就共同开展艺术教育合作、文化交流及市场推广等项目达成如下协议：

一、合作目的与原则

1. 目的：通过本合作，双方旨在整合优势资源，共同促进艺术教育 with 文旅产业的深度融合，提升艺术人才的专业素养与创新能力，推动文化艺术的传承与创新。

2. 原则：遵循平等、自愿、互利共赢的原则，尊重艺术教育 with 文化产业的发展规律，确保合作项目的顺利实施与成果共享。

二、合作内容

1. 实训基地建设：

- 乙方为甲方学生提供实习实训机会，让学生在真实的工作环境中学习和实践，增强实践能力。
- 双方共同制定实习计划，确保实习内容与学生专业方向相匹配，实习成果得到有效评估。

2. 文化项目合作：

- 双方可联合策划并执行文化艺术展览、演出、工作坊等文化活动，共同宣传和推广文化艺术项目。
- 利用各自渠道资源，扩大活动影响力，吸引更多公众参与，提升品牌形象。

3. 资源共享与研发：

- 双方共享教育资源与市场信息，共同研发新型艺术课程或文化产品，促进艺术与科技的融合创新。
- 定期举行交流研讨会，分享教学经验，促进双方团队共同成长。

三、其他

1. 本协议未尽事宜，双方可另行签订补充协议。
2. 本协议一式两份，甲乙双方各执一份。

甲方（盖章）：

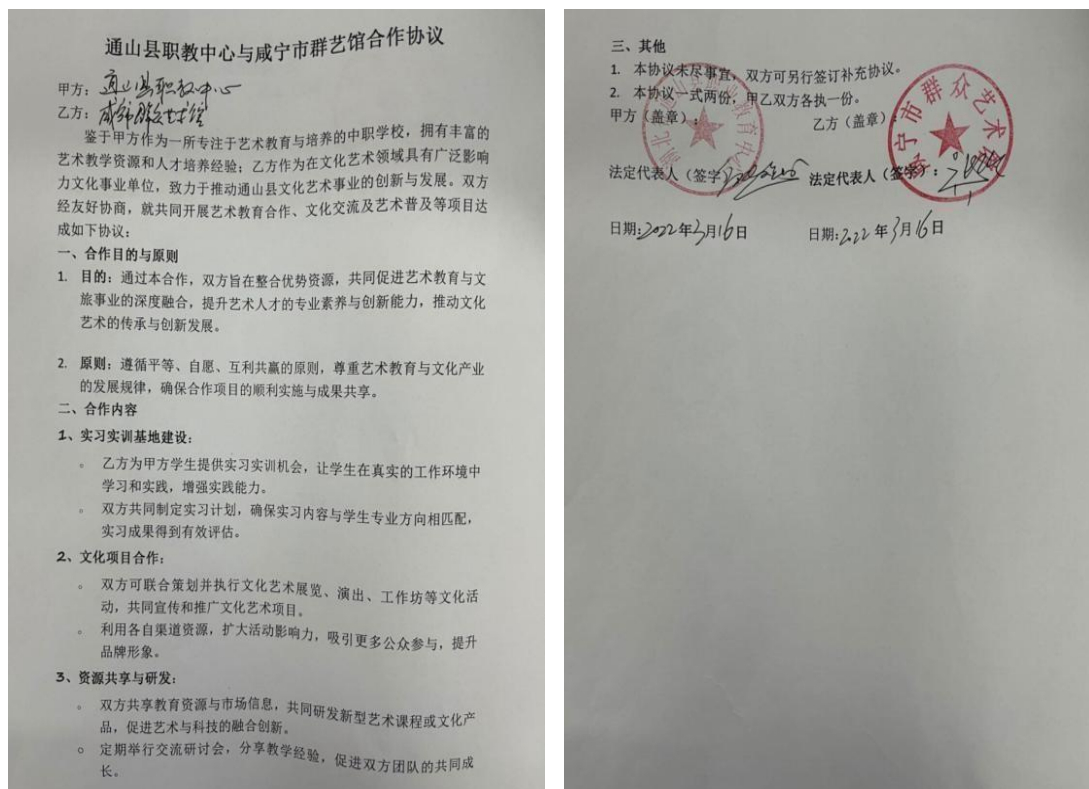
乙方（盖章）：

法定代表人（签字）：

法定代表人（签字）：

日期：2023年3月10日

日期：2023年3月10日

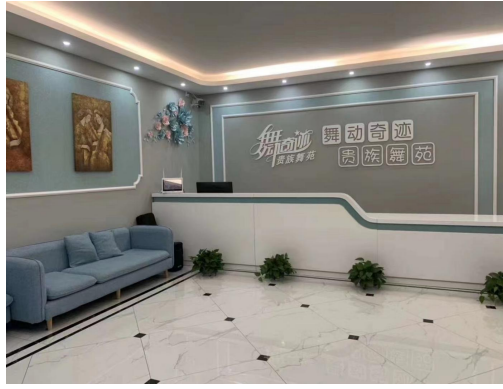


合作协议

校外实习实训基地名称

序号	实习实训基地名称	备注
1	舞动奇迹艺术中心	新增
2	起舞艺术学校	新增
3	通山县文化馆	新增
4	咸宁市群艺馆	新增
5	通山县星光玉龙有限公司	新增
6	武汉琴鸟艺术中心	新增
7	九曜职校	新增





二、校外实习管理制度

《职业学校学生实习管理规定》明确指出，职业学校学生实习是实践性教育教学活动的重要组成部分，对于培养学生职业道德和技术技能具有重要意义。中职学校校外实习在培养学生职业技能、提升职业素养以及促进学生全面发展等方面的重要性，为保证我校校外实习工作的顺利进行，特制订本管理制度：

一、职责要求

（一）学校对参加实习学生的管理职责

1. 认真做好实习学生的思想政治教育工作，培养学生良好的职业道德，敬业爱岗，遵纪守法。
2. 切实加强安全保障工作，与实习单位共同制定安全保护措施，防止危及学生人身安全事故的发生。
3. 遵守法律法规及有关规定，切实维护学生的合法权益。不得安排学生到不宜涉足的场所，劳动强度过高和有危险性的岗位实习。
4. 敦促实习单位履行实习协议，协调好实习单位和实习学生之间的劳动关系。
5. 对违反实习规定和实习协议条款的学生，视情节给予适当处理；对实习中出现的重大问题及时向教育行政部门报告。
6. 对单纯以使用廉价劳动力为目的，忽视学生技能培训的企业事业单位，学校不得为其提供实习学生。

（二）学生应履行的职责

学生在实习期间，接受学校和实习单位的双重管理。学生在实习期间必须服从带队老师的管理，按照实习实训的相关计划和要求进行实习。服从实习单位的管理，尊重实习单位的指导师傅，听从指导师傅的安排，虚心向他们学习，不得顶撞指导师傅。在用人单位主动开展实习工作，注意搞好与同事、同学之间的团结。

实习期间严格遵守实习单位的各项规章制度、操作规程、劳动纪律和安全要求、着装要求。未经许可不得擅自操作机械设备、进入与实习无关的部门、做违

2. 带队教师要和实习单位一起，指导好实习生的业务，做好深入细致的思想政治工作，指导好学生的日常工作、做好实习生成绩评定工作。

3. 实习结束前，要认真按《通山县职业技术教育中心学生校外实习管理规定》向校外实习管理部门推荐参评优秀实习生名单，每个实习点推荐若干名参评人员。

（二）坚持实践为主，课堂学习为辅

带队教师要根据学校的实习进程安排，与实习单位配合，做好实习指导工作。带队教师要履行好自己的职责，把好评学生的出勤率，并及时上报学校。

四、实习的方式及要求

1. 实习方式

实习期间，应参加实习单位的日常工作，结合实习单位的实际工作及今后工作的需要，选择工作中的热点、难点等问题，从专业的角度加以分析，论证和提出建议。原则上服从学校联系的单位实习，并服从指导教师的实习期间指导工作。

2. 实习要求

- （1）应坚持严肃认真的态度，做好各方面的准备，面对实习。
- （2）实习期间，应虚心请教老员工，主动与指导教师配合，及时解决实习中的有关问题，勇于探索和创新。
- （3）应遵守实习单位的各项规章制度，接受实习单位的监督与检查。

五、实习成绩的评定

毕业的成绩评定，分为优、良、中、及格、不及格五等。评定成绩是在实习管理部门与实习单位共同商定，最后由校实习管理小组审定公布。为了保证学生毕业实习过程的真实性和毕业作业质量，最终成绩的评定应以毕业实习单位书面评定意见和毕业实习报告完成情况为主。若无加盖毕业实习单位公章的书面评定意见，既使该学生完成了毕业实习报告以及其余表格填写完整，也应视为不及格处理。

毕业实习每个等级评分基本标准如下：

反规章制度等事情。在实习期间，学生因违反实习纪律和安全规则造成自身伤害由学生本

人负责，造成他人伤害或国家和企业的经济损失，由学生本人及家长承担经济和法律责任。

学生实习期间的表现，由实习单位、学校共同鉴定，加盖公章，存入学生档案。所有实习学生进入实习企业前，必须要求企业为其购买意外伤害险方可实习。

二、实习程序安排

整个实习分三个阶段：

第一阶段：准备阶段，由校实习指导部门负责具体的组织管理和实施工作，联系实习单位，聘任实习带队老师，指导学生制定实习计划。指导小组和指导老师合力确定好各专业各班的实习单位，进行组队，指定好带队教师，进行统一培训，明确职责。实习指导小组向学生和老分发《通山县职教中心学生校外实习管理规定》。

第二阶段：实习阶段。时间为100天，其中在指导教师的带领下学生到各指定的实习单位进行实习，期间带队老师应常驻实习单位解决实习中遇到的问题

和困难。

第三阶段：实习总结阶段。为了巩固实习成果，强化学生的管理素质以及对今后就业应聘和将来工作的成功打下基础，每位学生要求总结实习过程的所得所想，撰写好实习报告，各班经过交流会和实习总结后评选出优秀实习报告和在实习中表现突出的学生，上交的实习报告汇编成册，以肯定实习优秀者，并在表彰大会上给予表彰。

三、带队教师的配备

（一）每个实习点上要安排一名以上的专职教师，担任指导教师。

1. 带队教师要以身作则，认真贯彻执行党的教育方针，认真切实指导好校外实习。

1. 优

毕业实习符合规定时间长度，实习期间表现突出，毕业实习单位公章的书面评定意见优秀；熟练掌握实习业务处理过程，具有实际业务应变能力，指导教师反映业务情况优秀；按规定按时完成毕业实习报告、毕业实习报告逻辑清晰，表述准确。

2. 良

毕业实习符合规定时间长度，实习期间表现良好，毕业实习单位公章的书面评定意见良好；熟练掌握实习业务处理过程，具有一定的实际业务应变能力，指导教师反映业务情况良好；按规定按时完成毕业实习报告、毕业实习报告逻辑清晰，表述准确。

3. 中

毕业实习符合规定时间长度，实习期间表现一般，毕业实习单位公章的书面评定意见较好；掌握实习业务处理过程，指导教师反映业务情况较好；按规定按时完成毕业实习报告、毕业实习报告逻辑清晰，表述较为准确。

4. 及格

毕业实习符合规定时间长度，实习期间表现一般，毕业实习单位公章的书面评定意见一般；基本掌握实习业务处理过程，指导教师反映业务情况一般；按规定按时完成毕业实习报告、毕业实习报告逻辑较为清晰。

5. 不及格

凡有下列情况之一者，应评为不及格：

- （1）未参加毕业实习或毕业实习时间少于规定时间一半以上者；
- （2）未按规定完成毕业实习报告、毕业实习报告系他人代做或抄袭他人者；
- （3）无加盖毕业实习单位公章的书面评定意见，或毕业实习单位公章的书面评定意见极差者。

二、校企共建工作室

结合本专业自身特点和通山深厚的文化底蕴，主动与本地非遗文化中心、非遗文化传承人合作，创办体现地方文化特色，符合专业建设理念的工作室。目前，运用引企入校模式，共建成希雕大师工作室，配建木陈列室，组建木雕社区，并广泛开展木雕文化传承等社会服务活动，推动通山木雕重新成为本地社会活跃的文化元素。社会文化艺术专业社会服务正作为典型案例，进行总结提炼，适时向上申报。同时，本专业还与校外相关专家和大师，成立了社会文化艺术究研室和省非遗山歌山鼓研究室，进一步挖掘专业建设资源，放大专业特色。

（一）运用引企入校模式共建成希工作室





1、木雕大师工作室实施方案

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，为弘扬 中华优秀传统文化，激发学生对通山非物质文化遗产通山木雕深入探索和研究的兴趣，认识学习传承我县优秀传统文化 的重要意义。我校坚持守正创新、文化传承、产业融合三大理念，特聘请荆楚名匠，通山木雕传承人——成希大师，作为我校木雕特聘指导教师。并与

2023 年 9 月与成希老师共同建立通山木雕大师工作室，挖掘通山木雕工艺美术的巨大 潜力，全面展示“木雕工作室”的独特魅力，不断推动通山木雕产业传承发展。

二、组织领导小组组长：金汉垂

副组长：吴远正 陈松柏 曹露 金国治 邓建农 吴作剑 沈德顺 成员：教科处人员 通山木雕大师工作室人员

三、实施措施

（一）、目标与定位

1、传承和弘扬通山木雕文化，培养木雕技艺人才，以个人或社团的方式参与木雕雕刻学习活动，学习雕塑知识与技能，运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及雕塑的方法进行艺术创造活动；

2、创新木雕作品，锻炼学生木雕技能；学会分析、评价雕塑作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念，创新木雕。

（二）、具体实施措施

1、建立通山木雕大师工作室,学校邀请优秀木雕艺

术家加入,并加强工作室制度建设,为工作室建设目标实现保驾护航。为确保大师工作室建设顺利进行学校层面上 制定《通山县职业教育中心通山木雕大师工作室建设项目 任务书》和《通山县职业教育中心木雕大师工作室建设管理》，按照“项目任务书”和“管理办法”做好工作室的建设实施、日常管理，保证木雕工作室建设的进度和质量。

2、培训与交流，创新研发：定期举办技艺培训、研讨和交流活动，提升学生木雕技艺水平。鼓励大师团队创作新品，探索将现代元素融入传统工艺。拓展行业内外部的社交圈和人脉切入更广泛的社交平台，加深与业内专家学者的交流，扩展与木材供应商、文化市场等行业人脉的联系。

3、比赛和推广：以技能大赛为抓手，推进课程体系

与教学资源建设，依托以技能大师工作室的技术优势和设备优势，深入校企合作，积极参加国家、省市各项技能大赛，采用“一体化设计、模块化课程、颗粒化资源、创新化应用”的思路打造技能学习-模块训练-创新竞赛-三级递进的教学。通过展览、宣传、比赛宣传等多种方式，提升通山木雕的市场知名度和美誉度。

（三）课程计划：

社团课的课程表如下：

星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
大扫除	木雕雕刻技巧训练 (第七节课)	木雕雕刻技巧训练 (第七节课)	木雕雕刻技巧训练 (第七节课)	大扫除

四、具体教学内容

1、木雕技艺培训：定期组织木雕技艺培训课程，邀

请荆楚名匠、通山木雕非遗传承人——成希老师进行授课，提升学生木雕技能水平；

2、木雕作品创作：结合目前市场和流行趋势需求，开展系列木雕作品创作，提高大师工作室创新能力；

3、非遗文化推广与合作：积极参加校内外艺术展览与交流活动，推广通山木雕文化，提高通山木雕的知名度，扩大通山非遗文化的影响。具体情况根据学生需求和实际情况，制定培训计划并组织培训活动。

五预期成果

1、为通山木雕培养一批具备一定水平的木雕技艺人才；

2、能熟练使用雕刻技法创作作品；

3、为木雕文化的传承与发展做出贡献。

（二）通山木雕大师工作室佐证材料

第一阶段：

建立通山木雕大师工作室。学校邀请优秀木雕艺术家加入，并加强工作室制度建设，为工作室建设目标实现保驾护航。为确保大师工作室建设顺利进行学校层面上制定《通山县职业教育中心通山木雕大师工作室建设项目任务书》和《通山县职业教育中心木雕大师工作室建设管理》，按照“木雕工作室的管理办法”做好工作室的建设实施、日常管理，保证木雕工作室建设的进度和质量。各成员根据自身基础和发展潜力。

（一）通山木雕大师工作的组织机构介绍：

为更好弘扬通山传统木雕技艺，我校邀请通山木雕技艺大师成希老师一同在我校精艺楼二楼建立了通山木雕大师工作室及木雕作品陈列馆。这是一个集陈列作品、培训学生木雕技能为一体的工作室，使通山木雕艺术与技艺的扎根在校园内。成立木雕工作室的初衷是为了培养学生的艺术素养和实际操作能力，弘扬通山木雕这一传统艺术。通过通山木雕创作，学生可以更深入地了解和体验中华文化的魅力，提升自身的审美品位和艺术修养。

工作室的环境宽敞明亮，设施齐全。这里摆放着各种木雕工具，如雕刻刀、磨砂纸等，一应俱全。专业的设施为学生们提供了便利的创作条件，激发他们的创作灵感。



在课程设置上，我们不仅注重理论教学，还强调实践操作。技法培训是课程的核心内容，涵盖了从基础刀法到复杂图案雕刻的各种技能。学生们需要完成一系列实践项目，从设计、选材到雕刻、打磨，每一步都需要精益求精。

教师在学生实践过程中发挥着至关重要的作用。他们不仅传授知识，更引导学生独立思考、发挥创意。在教师的指导下，学生们逐渐掌握技巧，独立完成作品。

在成希老师的悉心指导下，我校木雕社团学生制作出许多优秀作品它们不仅在校内展示，还参加了各类艺术展览和比赛，为我校争取许多荣誉，并让更多人看到通山木雕，了解通山木雕。



（二）木雕大师工作室、陈列室的布局





学生和教师作品



第二阶段：

培训与交流，创新研发。定期举办和参加通山文化技艺 培训、研讨和交流活动，提升学生木雕技艺水平。鼓励大师 团队创作新品，探索将现代元素融入传统工艺。



第三阶段：

比赛和推广。以技能大赛为抓手，推进课程体系与教学资源建设，依托以技能大师工作室的技术优势和设备优势，深入校企合作，积极参加国家、省市各项技能大赛，采用“一体化设计、模块化课程、颗粒化资源、创新化应用”的思路打造技能学习-创新竞赛的教学模式推广木雕文化。通过展览、宣传、比赛宣传等多种方式，提升通山木雕的市场知名度和美誉度。

木雕社团学生在政府广场推广并宣传国家非遗通山木雕



木雕社团学生参加 2023 年湖北农产品产销对接幕阜山（咸宁）片区行 加强农商互联 助力乡村振兴 非遗展示



木雕社团学生参加王明璠文化街非遗技艺展示活动



木雕社团学生参加 2023 年通山县职业教育活动周



木雕社团学生与成希老师一起在通山木雕非遗馆接受 湖北电视台采访并参观木雕作品学习通山木雕文化



木雕社团学生在成希老师带领下在石门修复古名居门楼





木雕社团学生参加第四届湖北省中华职业教育创新创业大赛



（三）专业校企合作典型案例

传承非遗文化 助力乡村振兴 ——社会文化艺术专业社会服务案例

一、背景

湖北省咸宁市通山县拥有数量众多的各级非遗项目，如通山山歌、山鼓和木雕技艺等。然而，随着经济全球化、现代化和城市化进程的推进，年轻一代对传统文化了解甚少，非遗技艺传承人数量锐减，传承途径单一，这些问题亟待解决。为此，通山县职教中心通过政校行企协同，共同推进非遗文化传承，通过文化进校园、赛事活动和实践教学等多种

形式，致力于将非遗文化融入现代教育，助力乡村振兴。

二、举措

（一）协同育人，弘扬非遗

文化1. 共建定向文旅特色班

2022 年通山县文旅局与学校达成共识，每年招生 30 余人，共建定向旅游特色班一个。为了办好“定向班”，局校通力配合，定期研讨，给学生提供适合的学习平台。文旅局每年安排 3 名工作人员，跟踪指导通山山歌、山鼓和木雕技艺等非遗项目的传承工作，校局联合培养本地旅游业所需的人才。

2. 开设特色校本课程

学校开设木雕和山歌课程，编写木雕和山歌山鼓等校本教材，把木雕和山歌纳入社会文化艺术专业的必修课，其他专业开设木雕和山歌选修



木雕校本教材。

课，让更多学生参与非遗文化学习，培养具有传统文化素养和实际操作技能的优秀人才。

3. 提供地方展演平台

通山县电视台每年春节联欢晚会邀请学校师生团队登台表演通山山歌、山鼓传统文化节目；通山九宫艺术节、通山大畈枇杷旅游节、通山九宫山避暑旅游节等为学生提供展示非遗文化的平台。

（二）文化兴职，非遗进

校园1. 非遗文化“刻进校园”

2021 年，学校创建通山木雕工作室；2023 年，学校建成通山木雕作品陈列室，聘请荆楚工匠成希老师任教，结合中职学生认知特点， 编撰《通山木雕》校本教材。2023 年，木雕社团成员组建团队，优秀学生作品在湖北美术学院展出。目前，共计 370 名学生从师学习木雕技艺，湖北电视台对我校通山木雕传承工作进行了专题采访，相关报道在湖北新闻和央视新闻播出。



荆楚工匠成希老师给学生上木雕课。

2. 非遗文化“唱进校园”

通山山歌历史悠久，2006 年被列入咸宁市首批非物质文化遗产名录。学校聘请通山山歌省级金奖传唱人来校任教，成立了山歌研究室，编写了《通山山歌》校本教材，依托艺术专业组建了山歌表演团队。近年来，在校内外开展了 30 余场大型演出活动。2024 年 5 月职业活动周，400 名学生表演的山歌山鼓赢得了经久不息的掌声。

3. 非遗文化“剪进校园”

剪纸课进入学校活动课课堂，学校成立了手工社团，每周开设剪纸课，由专业教师授课，扎实开展剪纸教育活动，剪纸课堂形成人人有剪刀，个个会剪纸，生生有作品的局面。

（三）非遗实践，服务城乡

学校木雕社团师生先后参加了石门古名居门楼的修复、第六届湘鄂赣皖非物质文化遗产联展、2023 年湖北农产品产销对接幕阜山

（咸宁）片区行、“加强农商互联，助力乡村振兴”非遗展示等活动，传承了木雕技艺。此外，学校木雕社团常态化在职业教育活动周和县政府广场推广宣传通山木雕，多次参加王明璠文化街非遗技艺展示活动。美术社团在赵大吉老师的带领下多次走上街头开展文明新实践墙体彩绘活动，该活动新闻报道《湖北通山：公益墙绘为城市文明添彩》在学习强国平台作了交流。



木雕社团学生参加王明璠文化街非遗技艺展示活动。



木雕社团学生在成希老师带领下在石门修复古名居门楼。

三、成效

（一）提升学生文化素养与技艺水平

通过非遗文化进校园活动，学生们不仅提高了对传统文化的认知，还掌握了多种非遗技艺。通山县第 13 届九宫艺术节我校荣获一等奖

7 个，二等奖 4 个，学校被评为美育先进单位；咸宁市非物质文化遗产传承比赛我校木雕作品荣获一等奖；湖北省第十二届黄鹤美育节我校报送的艺术实践工作坊《画说党史》、美育改革创新案例《书法训练助力美育的探索与实践》双双荣获一等奖；中华职教社创新创业大赛我校山歌传唱团队的作品《山歌新唱》荣获省级金奖。

（二）增强非遗传承与创新能力

学生们在传承非遗技艺的同时，结合现代设计理念，不断创新，提升了非遗项目的生命力。例如，“赏新悦木——幕阜山木雕文化传承馆”项目在中国国际大学生创新大赛（2023）湖北省复赛中荣获职教赛道金奖，省人民政府主办的第一届职业技能大赛 3D 数字游戏艺术赛项，我校徐晨同学与高校大学生、社会能工巧匠同台竞技，以第三名成绩荣获铜奖，成为咸宁市唯一获奖选手，展现了非遗传承与创新的结合。

（三）助力地方经济发展与乡村振兴

非遗文化的传承与发展，为通山县的旅游业和地方经济注入了新的活力。学校通过开展文化进校园和参与地方特色节庆等活动，不仅让学生学习和传承了非遗技艺，还为地方文化旅游业培养了大量专业人才。第五届通山大畈枇杷旅游节

“枇杷仙子”甄选活动我校 7 名学

生入选“枇杷仙子”，其中 21 级学生汪姣延荣获第二名，20 级学生汪昱莹荣获最佳上镜奖。



第五届通山大畈枇杷旅游节“枇杷仙子”甄选活动我校七名学生入选。

四、经验

（一）县域职校传承非遗利于繁荣地方文化

职业学校传承非遗，有利于地方文化的传承和创新，为地方推进文化产业的转型升级和可持续发展提供内生动力和人才保障，也将助推职业学校成为地方文化宣传新窗口和文化教育传承新平台。

（二）非遗传承创新有利于促进经济社会发展

非遗传承，深挖地方文化，文化搭台，文旅融合，有利于推动地方经济发展，有效促进乡村振兴和城市文明建设。

三、专业校企协同创新

把校企协同创新作为专业建设的特色和亮点，在共建实习实训基地，共编校本专业教材的基础上，与通山木雕传人在县电商基地共办木雕工坊，与通山楚剧团、文旅局、融媒体中心合作，联合创作地方春晚节目并演出，得到县内外媒体的关注，社会反响良好。本校本专业与天童幼儿园校企合作典型生产实践项目，作为校企合作典型案例正在向上级部门申报。

（一）通山楚剧团、文旅局、融媒体中心联合创作地方春晚校企合作

为弘扬通山地域文化，展示地方艺术魅力，促进文旅融合与产业发展，通山楚剧团、文旅局、融媒体中心将联合创作地方春晚。本次春晚将结合校企合作、产教融合的理念，充分利用各方资源，共同打造一场精彩纷呈的文化盛宴。

1、合作目的与意义

弘扬通山地域文化，传承地方艺术精髓。

促进文旅融合，提升通山文化旅游的知名度和吸引力。加强校企合作，推动产教融合，培养文化艺术人才。

2、合作内容与方式

楚剧团负责春晚节目的策划与排练，包括传统楚剧表演、创新节目设计等。

文旅局负责提供地方文化资源和旅游推广信息，协助春晚节目内容的策划与创作。

融媒体中心负责春晚节目的录制、制作与播出，运用多种媒体手段进行宣传推广。

3、产教融合方案

校企合作开设文化艺术人才培训班，邀请楚剧团专业演员进行授课，培养具备地方艺术特色的专业人才。

设立实践基地，为学生提供实践平台，参与春晚节目的策划、排练与演出，增强实际操作能力。

鼓励企业与学校共同研发文旅项目，结合地方文化资源，开发具有市场竞争力的文化旅游产品。

4、实施步骤

策划阶段：确定合作意向，制定合作方案，明确各方职责与分工。

排练阶段：楚剧团组织排练，文旅局提供文化资源支持，融媒体中心进行节目录制与制作。

宣传推广阶段：融媒体中心负责春晚节目的宣传推广，扩大影响力。

演出阶段：举办地方春晚演出，展示合作成果。

5、预期效果与评估

通过春晚节目的展示，有效弘扬通山地域文化，提升地方艺术影响力。

加强校企合作，推动产教融合，为地方文化产业发展提供人才保障和技术支持。

春晚节目播出后，通过观众反馈和媒体评价，对合作效果进行评估，总结经验教训，为今后合作提供借鉴。

6、保障措施

建立合作协调机制，定期召开联席会议，沟通合作进展，解决合作过程中出现的问题。

提供必要的经费保障，确保春晚节目的顺利策划、排练与演出。加强人员培训，提升参与合作人员的专业素养和综合能力。

本次通山楚剧团、文旅局、融媒体中心联合创作地方春晚的校企合作、产教融合方案，旨在通过资源整合与优势互补，共同推动通山地域文化的传承与发展，提升文化旅游产业的竞争力与影响力。我们相信，在各方共同努力下，一定能够打造出一场精彩纷呈、富有地方特色的春晚盛宴。

联合创作地方春晚3个大型节目

一、舞蹈《春节序曲》编导：陈子 曹露

表演：通山县职业技术教育中心通山县CD舞蹈培训基地

二、歌曲《梦里板桥》

作词：刘海元 夏八喜 作曲：赵万里演唱：尹思美

编导：曹露

表演：通山县职业技术教育中心

三、歌舞《山鼓声声唱家乡》

作词：夏八喜 作曲：方略

演唱：邓方明 成满平 成汉姬等

编导：许峰 万亚辉 程巧

表演：通山县职业技术教育中心



（二）媒体报道

云上通山报道：（全媒体记者 邓娜 乐有钦）12 月 23 日，县委常委、宣传部长吴柏林到县职教中心观看、指导“春暖山城”2022年通山县第四届春晚排练情况。



在县职教中心，参加春晚的演职人员正进行集中排练，虽然时间紧，任务重，排练强度大，但演员们的热情却丝毫没有受到影响。吴柏林亲切慰问了为 2022 年春晚正在紧张排练的演职人员，对节目的质量给予充分肯定，并对我县春晚的彩排演出提出要求。他说，连日来，参与春晚演出的工作人员不辞辛苦，认真排练，付出了巨大的努力，现在距离春晚演出的时间越来越近，希望大家能够充分认识到春晚对宣传我县形象的重要意义，要克服困难，再接再厉，精雕细琢，精益求精，确保春晚取得圆满成功，为全县人民群众献上一场精彩纷呈、耳目一新的视听盛宴。

虎踞龙盘逢盛世，山欢水笑迎春来。元月 25 日晚，县文体中心灯火辉煌，春潮涌动。《山欢水笑过大年》2022 虎年通山县春节联欢晚会如约而至，用精彩的视听盛宴为全县人民送“福”。县委书记陈洪豪，县委副书记、县长刘子恒，县领导王良永、方家忠、吴柏林、熊长俊、石聪、金大德、周学东、王文武、徐丽华、张晓丹、杜兵、杨奇等县四大家领导到场同观众一道观看演出。

开场舞《红红火火吉祥年》以浓厚团圆、喜庆热烈的气氛拉开了整台晚会的序幕。春华秋实，岁物丰成。回眸 2021 年，建党百年举国欢庆，千秋大业风华正茂。从年头到年尾，48 万山乡人民心系发展、奋战一线、共建家园，付出了艰辛，奉献了汗水，收获了信任。团圆之夜，县委书记陈洪豪带领县四大家给全县人民拜年。





县委书记陈洪豪：人逢盛世，虎兆丰年。今夜，我们欢聚一堂，喜迎新春佳节，共话新春梦想。在此，我谨代表通山县委、县人大县政府、县政协，向广大干部职工、向全县父老乡亲，向关心支持通山发展与建设的社会各界人士，致以诚挚的问候和新春的祝福！

县委常委：祝全县人民新春愉快！身体健康！万事如意！



团圆的日子里，总有说不尽的家乡美，唱不尽的故土情。情景歌舞《摆酒宴》、民乐合奏《思念的故乡+新赛马》、情景说唱《山城蝶变》、全民健身《通山欢迎您》，小品《小村大事》等通过节目组的精心编排以及全新元素的加入，在如梦似幻的舞台上带来大道通山的崭新印象。

春晚是一桌丰盛的年夜饭。除了本土演职人员的倾情参与，湖北省歌舞剧院、湖北楚剧院、武汉人民艺术剧院的文艺大咖也受邀前来共襄盛举。国家一级演员余维刚、杨娟、黄峻等专业老师带来的戏曲联唱《春色满园》、独唱《江山+龙船调》、男女对唱《家在富水边》，用丰富的艺术形式为广大观众带来多样的视听体验。



在歌声中，回望难忘的 2021；在舞姿中，瞩目精彩的 2022。绚丽多姿的舞台，光影变幻，魅力四射。热热闹闹的干群大联欢，是乡言俚语合奏的祝福，是载歌载舞燃烧的欢乐，是敞开胸怀的自信，更是浓得化不开的乡愁。欢乐在传递，幸福洋溢在每一个人的脸庞。

（三）学生参与地方春晚情况总结

一、引言

在通山楚剧团、文旅局、融媒体中心联合创作地方春晚的过程中，我们积极组织学生参与，旨在通过实践活动，让学生深入了解地方文化，提升文化素养，同时锻炼其实践能力和团队协作能力。现将学生参与地方春晚的情况进行总结。

二、学生参与情况概述

本次地方春晚的创作与演出过程中，我们组织学生积极参与各个环节。具体来说，学生在以下方面发挥了重要作用：

节目策划与排练：学生参与了春晚节目的策划工作，提出了许多富有创意的点子。同时，部分学生还直接参与了节目的排练，展示了较高的艺术素养和表演能力。

文化资源收集与整理：学生利用课余时间，深入社区、乡村，收集整理了大量关于通山地域文化的资料，为春晚节目的创作提供了丰富的素材。

宣传推广与志愿服务：学生积极参与了春晚节目的宣传推广活动，通过社交媒体、校园广播等方式，扩大了春晚的知名度和影响力。此外，部分学生还担任了志愿服务工作，为春晚的顺利进行提供了有力保障。

三、学生收获与成长

通过参与地方春晚的创作与演出，学生获得了以下方面的收获与成长：
深入了解地方文化：通过亲身参与，学生对通山地域文化有了更深入的了解和认识，增强了文化自信和自豪感。

提升实践能力：参与春晚节目的策划、排练、宣传推广等工作，锻炼了学生的组织协调能力、沟通能力和实践能力。

增强团队协作意识：在团队合作中，学生学会了如何与他人协作，共同完成任务，增强了团队协作意识和团队精神。

四、存在问题与改进建议

虽然学生在参与地方春晚的过程中取得了显著的成果，但也存在一些问题：

部分学生参与度不高：由于学业压力或其他原因，部分学生未能充分参与春晚的创作与演出工作。未来，我们将通过优化活动安排、减轻学生负担等方式，提高学生的参与度。

专业技能有待提升：部分学生在表演、策划等方面的专业技能还有待提升。我们将加强与专业团队的合作与交流，为学生提供更多的学习和实践机会。

五、结语

通过本次地方春晚的创作与演出活动，学生不仅深入了解了地方文化，还提升了实践能力和团队协作意识。虽然存在一些问题，但相信在未来的活动中，我们能够不断改进和完善，为学生创造更多的成长机会。